

Le haut rendement pour tous

GKF Ariane
Enceintes
2400 €
★★★★★

POUR
Les performances fabuleuses

CONTRE
Le son très « live » peut décontenancer. Mais il ne s'agit que d'habitude.

VERDICT
Pour un prix très serré, les Ariane offrent une qualité d'écoute inouïe. Aussi bonnes en stéréo chaleureuse qu'en home-cinéma numérique.

CÔTÉ TECHNIQUE

Type : 2 voies, large bande

Section graves : HP 2x25 cm

Aigues : Diaphragme : 44 mm Mylar
Embouchure : 25mm
Pavillon GKF 191 type exponentiel
Dispersion : 90° (H) x 40° (V)

Système
Rendement : 97 dB
Puissance admissible : 300W R.M.S.
Impédance : 4 ohms
Bande passante 40 Hz - 18 KHz
Encombrement 112 x 38 x 36 cm
Poids : 42 Kg

Alors que les nouveaux formats envahissent le paysage de la restitution sonore haute-fidélité (SACD, DVD-audio...), une société française prend de l'avance en offrant la haute définition à tous. Les Arianes sont les toutes dernières de la gamme « haut rendement » chez le constructeur d'enceintes professionnelles GKF. Alors, voyons ça d'un peu plus près.

112 cm et 42 kg... Une fois installées, ces colonnes montrent un caractère particulièrement imposant. De plus, elles demeurent assez facilement manipulables grâce aux quatre découpleurs en caoutchouc dur qui les supportent. Chaque enceinte est composée de deux HP de 25 surmontées d'un pavillon GKF 191. Et pas de surprises dans la directivité : une électronique sans compromis veille au grain.

Dès la première écoute, on assiste à une redéfinition de l'espace sonore rarement atteinte, même en hi-fi « classique ». La réserve de puissance permet de profiter d'un orchestre philharmonique autant que d'un violent « gunfight » ciné.

Le pavillon aurait pu être nasillard et au final agaçant à la suite d'une écoute prolongée. Il n'en est rien. Velouté, hyper précis et même généreux, il restitue avec vélocité et charme une grande partie du spectre sonore. Il dégage une vérité invraisemblable dans les voix, et découpe les instruments avec passion. Du grand art. Rapides et souples, les membranes réagissent merveilleusement bien aux changements brutaux. Durant l'écoute, on peut discerner sans peine les différents étages sonores ; les instruments sont libérés mais présents, de même que des sensations très agréables de pression acoustique se font ressentir à plus fort niveau. Les basses sont resserrées mais pas emprisonnées. Toujours souples, enveloppantes, elles enveloppent le bas médium avec un équilibre étonnant ; dynamiques sans être lourdes, ni encaissées, elles ne sont jamais perdues. La stéréo redevient stéréo, les morceaux « live » sont à pleurer. Poussés par un ampli de plus de 300 watts ou un ampli à lampe

de 7 watts, les Ariane fournissent la même matière musicale, hautement définie et toujours chaleureuse. Il a fallu attendre longtemps pour réellement obtenir le cinéma à la maison (et ici, on parle bien du véritable « son ciné haute def »), mais GKF nous le propose pour un prix très logique, au vu de l'électronique embarquée et des caractéristiques des enceintes.

Les Ariane offrent une écoute choquante, embarrassante, car l'univers sonore restitué instaure une remise en cause de nos habitudes hi-fi. Une chose est sûre : ici pas d'esotérisme biscornu, mais une juste alchimie sonore. Vous recherchez une hyper-conscience de la musique, une restitution franche et naturelle ? Les Ariane vous combleront. Difficile de trouver des défauts quand l'ouvrage a du cœur. GKF ne semble pas s'arrêter de si bon chemin, et prévoit la sortie prochaine d'un « pack évason » au concept révolutionnaire. *What Hi-Fi?* tend l'oreille et attend cela avec impatience.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Le haut rendement

La haute définition regroupe « le haut rendement » (+de 95 décibel) et « la haute fidélité de restitution » d'une source quelle qu'elle soit. Ce type d'enceintes est l'évolution du public des enceintes de spectacle (salles de concert, opéras, voix de théâtres, et systèmes haute définition des salles de cinéma). GKF (anciennement high fidelity services/assembleur ALTEC) illustre tous ces endroits depuis plus de 40 ans, et cette expérience leur permet aujourd'hui de pousser le bouchon un peu plus loin pour le bonheur de tous.

L'ACCONCURRENCE

Prame HR2 (pas encore testée)

prix nc
Une enceinte au design particulièrement impressionnant, avec son pavillon central. Rendement annoncé de 100 dB.

Celia Silver (pas encore testée)

prix nc
Un rendement annoncé de 98 dB, et un design épuré à l'extrême. Bientôt !