

Le meilleur de la technologie home cinéma

Les enceintes acoustiques GKF

Jamais cette rubrique "Comme au cinéma" n'aura aussi bien porté son nom : un constructeur français, GKF, propose une gamme d'enceintes grand public tout en fournissant aussi l'équipement des plus belles salles professionnelles de cinéma !



Les meilleures références de GKF concernent ses installations professionnelles multiples. Ici, le cinéma Grand Large de Fécamp... si une démonstration vous tente !

L'excellente enceinte colonne Ariane est désormais proposée aussi en version horizontale, pour la voie centrale de votre installation home cinéma.



La frontière entre les modèles purement professionnels et ceux pour le grand public peut être ténue. Témoin cette enceinte SVP1000R, idéale si vous disposez d'une salle home cinéma dédiée !



Ce pack Mélodie constitue un des tickets d'entrée, en prix comme en encombrement, à la qualité GKF.

Vous pouvez également vous constituer un système en partant d'enceintes principales seules, comme ces deux modèles SVP 205 et SVP 505, à l'excellent rapport qualité/prix.



Cet ensemble SVIP nous semble un des plus intéressants de la gamme, par ses performances comme par son encombrement, et son prix d'ensemble relativement raisonnable.



Il faut avoir que les initiales de cette société font référence à monsieur Georges N. Kendirgi, aujourd'hui disparu, qui, dès 1957, fut l'un des acteurs les plus dynamiques du marché français de l'acoustique et de la haute fidélité naissante, distribuant dans notre pays de nombreuses marques, dont Altec Lansing. Or, la fameuse série des enceintes Altec Lansing "Voix du Théâtre" a équipé et équipe encore de très nombreuses salles de cinéma professionnelles, demeurant aujourd'hui une référence intemporelle en termes de qualité sonore. La marque GKF, née en 1999, n'est que la continuation de ce travail avec, désormais, des enceintes intégralement conçues et fabriquées en France (en Bretagne, plus précisément) – et c'est un atout fondamental – des points communs avec les célèbres modèles Altec Lansing précités.

De l'équipement professionnel au home cinéma

Les premiers modèles GKF étaient presque exclusivement réservés au marché professionnel. La liste des salles et sites équipés d'enceintes GKF est réellement impressionnante ! Citons par exemple, au hasard et en vrac : la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris, la salle du jury "Luis Buñuel" du Festival de Cannes et les huit salles du Marché international du Film, de très nombreuses salles UGC Ciné Cité et Mega CGR

(Normandie-Champs-Élysées, Strasbourg, Cergy, Torcy, Poitiers, Troyes, Fécamp) et même à l'étranger, par exemple, les UGC Ciné Cité de Cardiff, Glasgow, Manchester, Louvain, Valladolid ou Rimini. Nous allons nous amuser à, car vous êtes sûrement rassuré sur les compétences de GKF. Même si GKF avait déjà fait des incursions dans le domaine de la haute fidélité plus grand public, l'épanouissement du DVD et du home cinéma lui a bien entendu permis d'étendre sa gamme vers des modèles plus abordables, au prix comme en encombrement, afin de contenter les "homocinéphiles" les plus exigeants. D'où notre intérêt de ce jour...

Rendement et directivité contrôlée

Les deux caractéristiques fondamentales qui différencient des enceintes professionnelles de leurs homologues grand public sont le rendement et, dans une moindre mesure, leur directivité. Le rendement est la faculté pour une enceinte acoustique à fournir un niveau sonore élevé avec une puissance d'alimentation électrique faible. C'est le fameux chiffre exprimé en décibels (dB), mesuré à une certaine distance (généralement 1 mètre) pour une puissance d'excitation donnée (généralement 1 watt). Une enceinte hi-fi présente généralement un rendement de 90 dB pour 1 watt à 1 mètre. Une enceinte GKF possède un rendement de

96 à 99 dB, mesuré dans les mêmes conditions. Pour vous convaincre de l'intérêt de ce rendement plus élevé, sachez que pour obtenir un niveau sonore supérieur de 3 décibels, il faut doubler la puissance électrique. Donc, s'il faut 60 watts pour obtenir un niveau correct avec une enceinte de rendement 90 dB, il ne faut plus que 30 watts pour obtenir le même niveau avec une enceinte de rendement 93 dB puis 15 watts avec une enceinte de 96 dB et moins de 8 watts avec une enceinte de 99 dB. Vous comprenez maintenant la différence ?... Une enceinte GKF sera donc à l'aise avec un amplificateur de seulement 10 watts de puissance efficace par canal mais, surtout, elle sera parfaitement capable de reproduire toute la dynamique, dans toutes les conditions pratiques, et même à niveau d'écoute normal. Avec des enceintes "classiques", bien souvent, on monte exagérément le son pour tenter d'obtenir des effets réalistes, sans résultat positif autre que celui de faire travailler les amplificateurs au-delà de leurs limites ! Quant à la directivité contrôlée, elle permet d'utiliser au mieux de leurs possibilités spatiales les trois enceintes frontales et, bien sûr, les enceintes d'effet Surround. Ce contrôle est permis en grande partie par la présence de haut-parleurs médium-aigu à pavillon de charge frontal, également appelés trompettes par analogie avec la forme du pavillon de cet instrument de musique.

Pack ou enceintes séparées ?

La gamme GKF est désormais très complète, même si l'on fait abstraction des modèles professionnels, très encombrants et... très chers. GKF propose des enceintes seules ou des packs complets. Ce principe permet de se composer un système à la carte et, même, d'étaler si nécessaire la dépense dans le temps. Car ne rêvez pas : un ensemble GKF complet se situe tout de même dans le haut de gamme, pour son prix comme pour ses performances...

Nous avons pu essayer pendant plus d'un mois l'enceinte Voix du Concert (voir encadré) mais, pour une utilisation home cinéma et haute fidélité nous avons notre préférence a priori pour le pack SVIP. Il est composé de trois enceintes frontales totalement identiques, et, au choix, d'un ou deux caissons de graves (dans le domaine professionnel, on les appelle des "renforts de grave") et de deux enceintes (ou plus) arrière. En version de base (un caisson de graves, trois enceintes avant et deux enceintes arrière), il coûte environ 4 500 euros, ce qui n'a rien de ridicule comparé aux prix d'enceintes purement hi-fi de qualité équivalente. Mais rien ne vous empêche de piocher dans le catalogue pour constituer votre propre système, en fonction de la taille de votre salle et de votre budget. En enceinte principale, nous aimons bien,



Qualité oblige, on ne trouve pas les enceintes GKF partout. Seuls les meilleurs auditoriums sauront vous en faire la démonstration comme, ici, cette superbe installation du magasin Patrice Luc, à Soissons.

Voilà à quoi ressemble un ensemble GKF pour salle professionnelle : ici, le modèle EX1500, tout de même difficile à intégrer dans un salon...



outre la remarquable Voix du Concert déjà évoquée (mais elle est chère et nécessite déjà une pièce d'un volume respectable pour donner sa pleine mesure), les enceintes 2 voies SVP 205 et 505, ou encore la très belle colonne Ariane, désormais disponible en version centrale horizontale.

Enfin, pour ceux qui rêvent d'un ensemble GKF mais ne peuvent déboursier que le minimum, il y a les trois packs 5.1 complets Optima, Évasion et Mélodie, entre environ 3 000 et 4 000 euros l'ensemble. Vous noterez enfin que chaque modèle est disponible en diverses finitions, depuis le noir satiné "professionnel" jusqu'à un très bel acajou verni, toujours réalisés dans les ateliers mêmes de GKF.

Quelques prix conseillés

Packs complets 5.1 canaux :

Optima	3 150 €
Évasion	3 100 €
Mélodie	4 000 €
SVIP	4 500 €

Enceintes seules (à l'unité) :

Optima	450 €
Evasat	450 €
SVP 1000	850 €
Ariane	1 400 €
SVP 800 (caisson de graves)	1 050 €
Voix du Concert	2 600 €

Pour en savoir plus : www.g-k-f.com

A l'essai : la GKF Voix du Concert

Nous avons pu utiliser durant plusieurs semaines, dans nos conditions habituelles, une paire d'enceintes GKF Voix du Concert. Même si notre pièce d'écoute s'est avérée un peu exigüe pour en tirer la quintessence, nous avons apprécié une dynamique réellement extraordinaire, avec une reproduction des plus fins détails et des bruitages absolument hallucinants. À tel point d'ailleurs que l'on s'aperçoit, parfois, qu'il s'agit de bruitages et non de... bruits réels ! Contrairement à ce que l'on pouvait craindre d'enceintes dotées d'un rendement aussi élevé (98 dB), la bande passante, très étendue, est d'un équilibre remarquable, bien soutenue en cela par un filtrage permettant bi-amplification ou bi-câblage, avec réglage de la fréquence de coupure entre les deux voies et du



Conçue comme une enceinte haute fidélité, la Voix du Concert est évidemment parfaitement à l'aise en home cinéma. À écouter au moins une fois dans sa vie...

niveau de la chambre de compression médium-aigu. La directivité n'est pas prononcée du tout dans le sens horizontal, mais un petit peu dans le sens vertical. Pas de souci toutefois, puisqu'il est extrêmement aisé d'orienter parfaitement les pavillons de médium-aigu, indépendants des voies graves. Enfin, ces dernières, équipées de chaque côté d'un haut-parleur de 38 cm de diamètre, rendent superflue, au moins dans un premier temps, l'utilisation d'un caisson de graves indépendant ! Seul défaut, finalement : la difficulté à repasser ensuite sur des enceintes traditionnelles, qui semblent bien "éteintes", dans les mêmes conditions d'écoute !