

Mc Intosh : des réalisations à l'épreuve du temps



Dans le monde de l'audio-vidéo High End, Mc Intosh jouit d'une image prestigieuse à l'égal de celle de Harley Davidson dans celui de la moto. Les appareils Mc Intosh sont des produits de rêve, se différenciant visuellement de toute autre production par leurs grands vu-mètres à fond bleuté, leur sérigraphie en caractères «gothiques» et leur esthétique au luxe inimitable et intemporel. Leur qualité de fabrication est irréprochable et les puissances délivrées par les amplificateurs Mc Intosh peuvent être colossales (2 000 W pour le bloc monophonique MC2KW). Un produit Mc Intosh est indémodable et représente un véritable investissement pour son acquéreur. La gamme d'amplificateurs débute avec le modèle MA 6500, proposé à 5 100 €, nous conseillons cependant son grand frère, le MA 6900, le premier de la gamme à être équipé des fameux transformateurs de sortie Mc Intosh.

GKF : sur les pas d'Altec Lansing



Née en 1999, la marque GKF est loin d'être une ancêtre de la Haute Fidélité. Mais elle reprend le flambeau de Monsieur Georges Kendirgi, aujourd'hui disparu, qui dès 1957 assurait la distribution en France des haut-parleurs et enceintes Altec Lansing. Autrement dit, d'une marque parmi les plus prestigieuses dans le domaine de la sonorisation professionnelle de très haute qualité (pour les cinémas, notamment). Aujourd'hui, la gamme GKF s'inspire fortement de ces modèles Altec Lansing aujourd'hui disparus, dans la forme comme dans le concept : très haut rendement, haut-parleurs professionnels, domaines d'utilisation. GKF représente donc une solution «moderne» sans beaucoup de concurrence, pour bénéficier d'un son «Vintage» avec des modèles de conception récente, un suivi parfait et, surtout, des prix relativement raisonnables. Nous pensons notamment aux modèles SVP 205 ou SVP 505, à respectivement 1 362 et 3 100 € la paire, ou même au pack Home Cinéma complet SVIP, à 4 500 € l'ensemble.

L'amplificateur à tubes

Le principe de fonctionnement

Les amplificateurs qui utilisent des tubes à la place de transistors ont la réputation d'être agréables à l'écoute, et opèrent un retour en force depuis quelques années. Le tube à vide est constitué de deux électrodes au moins - anode et cathode - plus un filament qui sert à mettre en température le vide pour favoriser le transfert des électrons. On parle alors de chauffage indirect. Quelques modèles disposent d'une cathode faisant office de filament, ce sont les tubes à chauffage direct.

Les différents types de montage

Les réalisations actuelles adoptent différents types de circuits audio et de tubes. On distingue généralement :

- Le montage SE «single ended» (un tube actif en asymétrique, deux simultanément en symétrique). Généralement sans contre-réaction et travaillant en classe A, il autorise une bande passante comprise entre 40 Hz et 17 kHz et une puissance limitée (8 W par canal avec une 300B). Réservé aux enceintes à haut rendement, il procure selon ses aficionados un médium magique malgré un taux de distorsion élevé (environ 5 %).
- Le montage PP «push-pull» (deux tubes

actifs alternativement). Moins distordant que le SE (taux inférieur à 1 %), bande passante plus large (20 Hz à 30 kHz) et puissance disponible beaucoup plus élevée (jusqu'à plusieurs centaines de watts). Ecoute de haute qualité quoique moins subtile qu'avec un SE.

- Très rare, le montage OTL (Output Transformer Less) sans transformateur de sortie offre une large bande passante et une puissance confortable. Ce genre de montage est généralement très coûteux à cause des circuits et de l'alimentation plus complexes.

Il est également important de préciser que les amplificateurs à tubes du fait de la haute impédance de sortie de leurs étages de puissance utilisent des transformateurs (ce sont