

Le haut rendement parfaitement maîtrisé

ENCEINTES ACOUSTIQUES 2 VOIES GKF VOIX DU CONCERT € 5200 la paire

POUR

Rendement exceptionnel, d'où une dynamique réelle et fantastique. Reproduction des plus fins détails de manière naturelle, fluidité étonnante, avec un équilibre des timbres sans critique. Capable d'une énergie apparemment sans limite, absence de directivité, pourtant habituelle sur ce type de haut-parleurs.

CONTRE

Encombrantes et chères. Nécessitent une pièce d'un certain volume pour s'épanouir pleinement. Inévitable effet de loupe sur les mauvaises sources (et électroniques).

VERDICT

Les enceintes GKF Voix du Concert vous entraînent dans un autre monde : celui des enceintes professionnelles, dotées d'un très haut rendement et de facultés dynamiques inhabituelles. À vrai dire, elles n'ont, aujourd'hui, que bien peu de concurrentes...

LES ENCEINTES ACOUSTIQUES professionnelles (et notamment celles qui équipent vos salles de cinéma préférées) ont un point commun : leur rendement élevé. Il permet non seulement de se satisfaire des amplificateurs relativement peu puissants pour fournir beaucoup d'énergie sonore, mais aussi et surtout de respecter parfaitement la dynamique, c'est-à-dire les vrais écarts entre les sons les plus forts et les plus faibles. Cette qualité, totalement occultée lors de la déferlante des enceintes britanniques et françaises de la fin du siècle dernier (pour cause principale de filtrage interne complexe et énergique), revient peu à peu à la mode, Home Cinéma oblige. Et quand on écoute une enceinte comme cette GKF Voix du Concert, il ne faut que quelques secondes pour se rendre compte de l'intérêt de cette caractéristique.

Le meilleur moyen de préserver un haut rendement consiste à utiliser des haut-parleurs... professionnels : HP de graves de fort diamètre avec aimant bien calculé mais pas forcément surdimensionné, HP médiums-aigus à chambre de compression et pavillon frontal. C'est justement ces deux types de transducteurs qui équipent la Voix du Concert, dans deux coffrets totalement indépendants. Le haut du spectre est donc confié à un haut-parleur à chambre de compression et diaphragme en titane pur 1 pouce (2,54 cm), tandis que le bas du spectre est reproduit par un superbe boomer de 38 cm à membrane papier et suspension plissée. Que du bonheur pour les connaisseurs!

“Elles reproduisent les moindres détails enregistrés avec un équilibre et un naturel tout à fait inhabituels.”

Le filtre est contenu dans un boîtier séparé, ce qui présente plusieurs avantages : possibilité de bicâblage ou même de biamplication, et présence de deux réglages inhabituels. L'un permet de choisir la fréquence de

coupure entre les deux haut-parleurs, 620 ou 680 Hz, l'autre d'accentuer de 1 décibel la réponse entre 15000 et 19000 Hz.

L'installation ne requiert pas de soins particuliers par rapport à une enceinte « normale ». Simplement, à la hauteur d'une enceinte colonne classique s'ajoute une largeur inhabituelle... Nous avons utilisé les Voix du Concert avec diverses électroniques et sources. À chaque fois, nous avons été saisis par la faculté instantanée de ces enceintes à mettre clairement en lumière les qualités et... les défauts de ces électroniques, ainsi que, bien sûr, des sources utilisées. Puisque la puissance brute n'est ici pas un souci, choisissez impérativement un amplificateur musical et, pourquoi pas, un de ces modèles à tubes qui font les délices des audiophiles.

Notre premier sentiment est que ces enceintes ont besoin d'un volume d'air minimum pour s'épanouir pleinement, ce qui n'est pas tout à fait le cas dans notre pièce d'écoute habituelle. Nous avons donc eu en permanence l'impression d'avoir « le nez un peu trop collé » sur les enceintes ! Mais cela nous a permis, justement, de mettre en évidence les qualités incontestables et remarquables des Voix du Concert. La première concerne la faculté à fouiller et reproduire les moindres détails enregistrés, et ce avec un équilibre des timbres et un naturel tout à fait inhabituels pour ce type d'enceintes haut rendement. La seconde surprise, excellente, s'applique à la spatialisation. Même près des enceintes, le son n'est jamais projeté mais, au contraire, conserve une distance subjective parfaitement crédible vis-à-vis des auditeurs, avec des plans sonores parfaitement étagés. Le respect réel et parfait de la dynamique n'est sûrement pas étranger à cette impression, même si, a priori, on a tendance à l'appliquer à la directivité des enceintes. Ici, la seule directivité qui peut être gênante est la directivité verticale : on la compense en orientant le coffret supérieur vers les oreilles des auditeurs, grâce à un système mécanique tout simple fourni avec les enceintes.

La dernière qualité de ces enceintes est que, une fois débranchées, les autres modèles conventionnels semblent immédiatement plus ternes, plus voilés et plus « pâlichons », même s'ils ont d'autres qualités... Dur métier que le nôtre! G. P.

Ces Voix du Concert ont un formidable équilibre des timbres, une fluidité et un naturel dignes de « véritables » enceintes Haute Fidélité. Mais une pièce de grande taille est nécessaire.



CÔTÉ TECHNIQUE



RÉPONSE EN FRÉQUENCE 35 - 19 000 Hz
RENDEMENT 98 dB
IMPÉDANCE 8 ohms
PUISSANCE NOMINALE 250 watts efficaces
POIDS 45 kg
DIMENSIONS (L H P) 52 x 127 x 43 cm
FINITIONS PROPOSÉES acajou brillant, merisier brillant, noir brillant ou noir mat cinéma