

Vraiment comme au cinéma!

PACK HOME
CINÉMA 5.1
GKF
PACK SVIP

€ 4 990

↑ POUR

Excellent rendement, d'où une dynamique remarquable et un temps de réponse excellent sur toutes les attaques. Intelligibilité des voix, excellente spatialisation, caisson de graves généreux mais neutre.

↓ CONTRE

Enceintes relativement encombrantes, pas de cache frontal, se satisfont mieux d'un écran perforé, peu d'indulgence vis-à-vis des sources médiocres.

→ VERDICT

Si vous avez toujours été déçu par le manque d'énergie et d'enthousiasme de vos enceintes Home Cinéma par rapport à ce que vous entendez au cinéma, essayez donc ce pack SVIP. Il y a même fort à parier que la neutralité et la finesse seront bien supérieures à ce que vous entendez dans une salle professionnelle...

L'ESSAI RÉCENT de l'enceinte GKF Voix du Concert nous a donné envie d'en savoir plus sur ce constructeur français qui revendique haut et fort ses origines dans la sonorisation professionnelle, dans ce qu'elle a de plus noble et de plus légendaire (et notamment avec la marque Altec Lansing). Mais, cette fois, c'est un pack complet Home Cinéma qui a retenu notre attention. Le SVIP, c'est son nom, est livré avec trois enceintes frontales SVP 1000, deux enceintes arrière SVP 60 et un caisson de graves amplifié SVP 600. Tous ces modèles ne jouent pas particulièrement la carte de la compacité, même si on est loin du volume des Voix du Concert. La finition est originale, puisque seules les faces avant bénéficient d'une finition variée, les corps des enceintes étant revêtus d'une robuste peinture noir satiné. Un choix qui a le mérite de la discrétion, essentielle lors d'une projection dans l'obscurité. Cela dit, on peut tout de même regretter qu'aucun cache frontal ne soit prévu devant les différents haut-parleurs.

Les trois enceintes frontales sont identiques, ce qui constitue à notre avis le meilleur choix pour une homogénéité parfaite. Toutefois, si vous décidez d'opter pour un équipement à la carte, sachez qu'elle est désormais disponible en version horizontale (en fait, le tweeter central à chambre de compression tourne d'un quart de tour pour conserver les caractéristiques de directivité optimales) ainsi qu'en version colonne (SVP1000SP), pour simplifier son installation dans certains cas. Mais vous sortez alors du pack SVIP tel qu'il est proposé d'origine. Chacune de ces enceintes utilise deux haut-parleurs de

graves de 21 cm, plus un médium-aigu à chambre de compression de 25 mm d'embouchure, avec membrane mylar et pavillon frontal à directivité constante (90°x60°).

“Le moindre effet sonore, bruissement ou chuchotis est reproduit avec une clarté exceptionnelle.”

Les enceintes arrière SPV60 sont plus classiques, avec un haut-parleur médium-grave de 17 cm complété par un tweeter à dôme avec amorce de pavillon. Enfin, le caisson de graves – GKF préfère parler, à juste titre, de renfort de graves – utilise deux haut-parleurs de 31 cm de diamètre montés en push-pull et alimentés par un ampli intégré de 300 watts efficaces de puissance. Si vous êtes perfectionniste, notez que l'idéal serait d'utiliser deux de ces renforts de graves SVP600, un pour chaque enceinte latérale avant.

L'atout premier de cet ensemble réside dans l'exceptionnel rendement des enceintes avant. Cela va vous permettre d'investir dans un amplificateur pas forcément puissant mais surtout réputé pour ses performances sonores et musicales. Ne vous inquiétez pas, les GKF se chargent ensuite du niveau sonore et de la dynamique! L'installation ne pose pas de problème particulier, à ceci près que les enceintes arrière devront respecter une position symétrique et que le caisson de graves reste relativement imposant. Cela dit, dans nos conditions d'écoute et là où les GKF Voix du Concert étaient

L'originalité de ces enceintes est que seules les faces avant bénéficient d'une finition variée. Le corps, lui, est revêtu d'un superbe noir satiné.

tout de même à l'étroit, nous n'avons pas du tout ressenti le même problème avec le pack SVIP.

Au contraire, la première impression est... impressionnante! Vous baignez réellement dans le son, à tel point d'ailleurs qu'il nous semble essentiel que l'image soit de grande dimension pour que l'on ne ressente pas de déséquilibre « psychologique » entre ce que l'on voit et ce que l'on entend. Ensuite, bien sûr, c'est la vivacité générale qui étonne. Le moindre effet sonore, le moindre bruissement ou chuchotis est reproduit avec une clarté exceptionnelle. Parfois, même, on se dit que les ingénieurs du son en font un peu trop sur certains films...

N'oubliant pas nos origines, nous avons bien sûr écouté-regardé beaucoup de concerts gravés sur DVD. Là, ce n'est que du bonheur, même si, une fois encore, certaines prises de son modernes deviennent ridicules à force de « tripatouillages » techniques au niveau de la console. Mais rassurez-vous : dans la plupart des cas, le gain en naturel et en véricité est tout simplement magnifique, avec parfois d'étonnantes découvertes sur certains téléfilms diffusés en numérique et en stéréo. Il est rare de trouver ainsi de « vraies » enceintes pour le cinéma qui sachent également respecter la musique. Le pack SVIP de GKF est un des heureux élus.

G. P.



ENCEINTE FRONTALE SVP 1000

RÉPONSE EN FRÉQUENCE 65-18 000 Hz

RENDEMENT 100 dB

IMPÉDANCE 4 ohms

PUISSANCE NOMINALE

200 watts efficaces

TAILLE (LHP) 30x62x31 cm

POIDS 19 kg

ENCEINTE ARRIÈRE SVP 60

RÉPONSE EN FRÉQUENCE 80-16 000 Hz

RENDEMENT 93 dB

IMPÉDANCE 8 ohms

PUISSANCE NOMINALE 80 watts efficaces

TAILLE (LHP) 26x34x19 cm

POIDS 7,2 kg

CAISSON DE GRAVES SVP 600

FRÉQUENCE DE COUPURE BASSE 40 Hz

COUPURE RÉGLABLE de 56 à 162 Hz

SENSIBILITÉ D'ENTRÉE 140 mV minimum

PRESSION ACOUSTIQUE MAXIMALE

120 dB SPL

PUISSANCE MAXIMALE

300 watts efficaces

TAILLE (LHP) 40x46x52 cm

POIDS 31,5 kg

FINITION noir

Baffle avant, au choix : noir, merisier, acajou ou chêne

